

મનસુખલાલ ઝવેરી

ગુર્જર

માહિત્ય

દયારામ

સારિતા

વોરા ઓન્ડ કંપની,
પબ્લિશર્સ પ્રા. લિમિટેડ,
મુંબઈ ૨

પ્રથમ આવૃત્તિ

૧૯૬૦

કિંમત : ૭૫ નવા પૈસા

પ્રકાશક :

કનુભાઈ કે. વોરા,
વોરા એન્ડ કંપની,
પબ્લિશર્સ પ્રાઇવેટ લિ.,
૩ રાઉન્ડ બિલ્ડિંગ,
મુંબઈ ૨.

મુદ્રક :

અનંત જે. શાહ
લિપિકા પ્રેસ,
કુર્લા રોડ,
અંધેરી.



4923

દયારામ



દયારામનું અવસાન તા. ૯મી
જુલાઈ ૧૮૫૨ ને દિવસે થયું.

એ વખતે ૧૮૫૭ની ક્રાન્તિ હતી
હોતી થઈ અને યુનિવર્સિટીઓ
થપાવાને પાંચેક વર્ષની વાર હતી. પણ અંગ્રેજોની સત્તાનાં મૂળ
ખાખવા લાગ્યાં હતાં. અંગ્રેજો નિશાળો શરૂ થઈ ગઈ હતી. ભારતના
વિદ્યાર્થીઓને અંગ્રેજો દ્વારા શિક્ષણ આપવાનો નિર્ણય લેવાઈ ગયો
તો : “શરી મંમખાઈનાં શમાંચાર”, ગુજરાતી અંગ્રેજો “ચામુક”
અને “ગનેઆન-પરસારક”નું પ્રકાશન શરૂ થઈ ગયું હતું. ગંગાધર
ભાસ્કરી ફડકેએ ગુજરાતી ભાષાનું પ્રથમ વ્યાકરણ પ્રકટ કરી દીધું હતું.
પતે રણછોડભાઈ ગિરધરભાઈ, ગિરધરદાસ દયાળદાસ, દુર્ગારામ મહેતાજી
અને કવિ દલપતરામ વગેરેએ ગુજરાતી ગદ્યને ખેડવાનું શરૂ કરી દીધું હતું.

ગુજરાતના અર્વાચીન યુગનો અરુણ નર્મદ નવયૌવનને ઉંખરે પગ
ફાડી રહ્યો હતો. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી અને બુદ્ધિવર્ધક સભા
પ્રાપના થઈ ચૂકી હતી અને ગુજરાતનું સામાજિક, સાંસ્કારિક અને
સાહિત્યિક જીવન નવવસંતના સચેતન અને માદક સ્પર્શથી થનગની
લાઈયું હતું.

પણુ આ યુગપલટાની અસર જ્યારે સવિશેષ જામતી જતી ત્યારે દયારામની જીવનસંધ્યા સારી પેઠે નમી ચૂકી હતી. નવયુગનો સંદેશ મુંબઈ, સૂરત અને અમદાવાદ જેવાં મોટાં શહેરો જોડેલો બુલંદ સૂરે ફેલાઈ શક્યો તેટલો, વ્યવહારનાં સાધનોની અછીછી, આંદોલ કે ડભોઈ જેવાં, પ્રમાણમાં આઘાં પડી ગયેલાં સ્થતે ફેલાઈ ન શક્યો. અને સૌથી વિશેષ તો એ કે નાનપણથી જ દયા પોતાના જીવનની કાર્યદિશા નક્કી કરી લીધી હોવાથી, એમાં સામાન્ય કે રાજકીય ક્ષેત્રોમાં પ્રસંગોપાત્ત ઊઠવા પામતા વાયરાઓનો સંપર્ક થવાને અવકાશ જ નહોતો.

આમ, દયારામના આયુષ્યકાલ દરમ્યાન નવયુગનો ઉદય સામે પેઠે થઈ ચૂક્યો હોવા છતાં, દયારામ વિકીયમાન થતા યુગના અંતિ પ્રતિનિધિ જ રહ્યા.



દયારામનો જન્મ ઉલયતટપાવની નર્મદાના તીર પર આવેલાં આંદોલમાં વિ. સં. ૧૮૪૩ના ભાદરવા સુદ ૧૧ ઉપરાંત ૧૨ શનિવારે મળરકે થયો. એમની દશ વર્ષની વયે એમના પિતાશ્રી પ્રભુરામ અને બાર વર્ષની વયે માતૃશ્રી મહાલક્ષ્મી-રાજકોરનું અવસાન થયું. માતાપિતાના અવસાન બાદ એ પોતાની માસી દેવબાની સાથે રહે લાગ્યા. અને ડભોઈ અને આંદોલની વચ્ચે આવળ કરવા લાગ્યા.

દયારામ તેરેક વર્ષના હતા ત્યારે એમને ડાકોરવાળા ઇચ્છારા લઈજીતો સમાગમ થયો. આ સમાગમની અસર દયારામના બાલકચિત્ત પર બહુ ઊંડી થઈ. ભગવદ્ભક્તિમાં જીવન વ્યતીત કરવાનું સ્વપ્ન દયારામના હૃદયમાં આ સમાગમને લીધે રોપાયું. અને દયારામનું જીવનને પોતાનું ધ્રુવપદ મળ્યું.

દયારામ ચૌદેક વર્ષના થવા આવ્યા ત્યાં મામા-માસીએ એમને લગ્ન માટે તજવીજ કરવા માંડી. દયારામને આની ખબર પડી. જે

છૂટ્યા ને પૂરાં બાર વર્ષે લગી ભારતભરમાં ઘૂમ્યા. પર્યટનમાંથી આવ્યા બાદ એ ડભોઈ અને ચાંદોદમાં રહેવા લાગ્યા. એકત્રીસ વયે એ બીજી વાર ભારતના પર્યટને બિપડ્યા; ને સાત વર્ષે ચાંદોદ આવ્યા. ત્રેપન વર્ષની વયે એ ફરી પાછા ભારતપર્યટને છ વર્ષે પાછા આવીને એ ડભોઈમાં વસ્યા. છોતર વર્ષની વયે એમનું અવસાન થયું.

દયારામની દેહાકૃતિ બહુ સુંદર હતી : બેડી દડી, બિજળો વાન, ન કયાળ, તેજસ્વી નેત્રો અને પોપટની ચાંચ જેવું નાક. અને પણ એ સ્વચ્છ અને સુંદર પહેરતા : સફેદ દૂધ જેવું, હીરકોરનું અમદાવાદી ધોતિયું, તસતસતું અંગરખું કે પાસાબંડી; સફાઈદાર ને લાલ, ગુલાબી કે કીરમજી રંગની વ્રજવાસી પાઘ : આ એમનો પોશાક હતો. એમ કહેવાય છે કે એક વાર એ આવાં વસ્ત્રોથી યથર્થને જતા હતા ત્યારે કોઈકે એમને મશ્કરીમાં પૂછ્યું, “મ કયાં હોંશભર્યા હોંડ્યા, દયારામભાઈ?”

“એમને મળવા” દયારામે મિતાક્ષર જવાબ આપ્યો. વ્રજની તો પોતાના રસિયા પ્રાણુવલ્લભને મળવા બનીદનીને જ જાયને?

દયારામનો કંઠ બહુ જ મધુર હતો. તંબૂર, તબલાં, સારંગી, ખીન, ડગ, સતાર, જલતરંગ, ચંગ, મૃદંગ, કરતાલ વગેરે પર એમનો પ્રધારણ કાબૂ હતો. એમનાં માતૃશ્રી ઘોળ-પદ ઉત્તમ રીતે ગાતાં એ સંસ્કાર બાલપણથી જ દયારામમાં બિતર્યા હતા. તેર વર્ષના રામે ઈચ્છારામ ભટ્ટજીના પ્રથમ સમાગમ વખતે ઘોળ-પદ ગાઈને જ પત્ની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરેલી.

દયારામની ટેક, નિઃસ્પૃહતા, રસિકતા, ખુમારી વગેરે માટે અનેક પ્રચલિત છે. એમાંની કેટલીક વાતો કાલ્પનિક હોવાનો મત છે. એ વાતોમાંથી કેટલી શ્રદ્ધેય છે, કેટલી નહિ, તેની કોઈ થઈ શકે નહિ. પણ જે કેટલીક વાતો નિર્વિવાદ રીતે શ્ર

સાની શકાય તેમ છે તેના પરથી પણ એટલું તો કહી શકાય કે દયશહેર નિઃસ્પૃહ, અત્યંત સ્વમાનશીલ, અને ઉદારચિત્ત હતા.

દયારામે નાનપણથી જ પોતાના જીવનનું લક્ષ્ય નક્કી કરી લીધેલું લગવહલક્ષિત. લગ્ન એમણે કરેલું જ નહિ. ચૌદેક વર્ષની ઉંમરે એમણે પ્રજામાં ગો. શ્રીવલ્લભલાલજી મહારાજ પાસેથી શ્રીનાથસા સન્મુખ “બ્રહ્મ સંબંધ” લઈ, સર્વાત્મનિવેદન કરેલું. પચીસમા સ એમણે ‘મનમરજદ’ લીધેલી. અઠાવીસમા વર્ષે એમણે પાકી મ લઈ લીધેલી. ત્રણ વાર એમણે મહાયાત્રા કરેલી અને શ્રીનાથસા યાત્રા તો એમણે અનેક વાર કરેલી. એમને ત્યાં હમેશાં રાત્રે લગત મંડલી ભરાતી : અને દયારામના શિષ્ય રણુછોડ જોશીના કુટુંબી શ્રી જીવનલાલ છગનલાલ જોશી લખે છે તે પ્રમાણે, એ લગવહમંડલ “લગવહવાર્તા થતી. વાર્તામાં દરેક ગ્રંથનું વાચન થતું. સિદ્ધાન્તાત્ ભાવાત્મક અને વાર્તાસાહિત્ય રોજ વંચાતાં. એને એવી સાદી સરળ ભાષામાં, ઘરગથ્થુ દાખલામાં સમજાવવામાં આવતાં કે તરત ફંસી જતાં. વાચન પછી ચર્ચા થતી. ચર્ચામાં રસિકો ભાગ લેવાચનના અર્વાણુરૂપે થતી ચર્ચા પછી લગવત્તામધ્વનિઓ ગવાતી. એકાદશીએ અખંડ જાગરણ થતું. સાંપ્રદાયિક ઉત્સવોની જિજ્ઞાસુઓર આનંદ આવતો. તેમાં શ્રીવલ્લભાધીશના મહોત્સવ વખતે અવધિજ આવતી.”*

દયારામના ભક્તો અને પ્રશંસકોનો વર્ગ ઘણો મોટો હતો. હજારો લોકો તેમનાં પદો અને કીર્તનો રસ અને આંદરપૂર્વક સાંભળતાં ગાતાં. પાંસડેક વર્ષની ઉંમરે એમને ગંભીર મંદવાડ આવ્યો; એમ પોતાનું વિલ ક્યું. વળતાં પાણી થયાં : પણ શરીરનો ભરોસો ર ન હોવાથી એમણે પોતાની “જીવિતક્રિયા” કરવાનું વિચાર્યું. શિષ્ય અને પ્રશંસકોને પત્રો લખ્યા. અત્યારના જમાનામાં પણ સારી ક શકાય એવડી મોટી રકમ (એ જમાનાના પાંચેક હજાર રૂપિયા)

અને ચાંદોદમાં “જીવિતક્રિયા” કરવામાં આવી. છોતેરમે વર્ષે
અવસાન ડભોઈમાં થયું ત્યારે પણ એમના પ્રશંસકો અને
વ્ય રમશાનયાત્રા કાઢીને એમના સ્થૂલ દેહને, એમનાં જ
જાન કરતાં કરતાં, ચાંદોદ લઈ જઈ ત્યાંના મહારમશાનમાં,
એમનો અંત્યેષ્ઠિ સંસ્કાર કરેલો. દયારામના પ્રશંસકો અને
રાખ્યા હજારોની હતી, એમાં સ્ત્રીઓ પણ હતી અને પુરુષો
અને એ સૌનો દયારામ પ્રત્યેનો આદર છેવટ સુધી જળવાઈ
એ હકીકતને જો ખ્યાલમાં રાખીએ તો દયારામના ચારિત્ર્ય
કેટલીક વાતો પ્રચલિત છે તે કેટલે અંશે સાચી હોઈ શકે તે
કહી શકાય નથી.



જીવનમાં તેમ કવનમાં પણ દયારામે ગોપીજનવલ્લભ સિવાય
કંઈને લખ્યો નથી. દયારામનું સાહિત્યસર્જન ઘણું વિપુલ છે.
તેરમા વર્ષથી કાવ્યલેખન શરૂ કર્યું તે છેક આયુષ્યના અંત સુધી
રહ્યું છે. એણે ગદ્ય અને પદ્ય, બન્ને લખ્યાં છે. પદ્ય પ્રસ્તી વાત
તો પદ્યમાં એમણે મરાઠી, હિન્દી અને ગુજરાતી, ત્રણે
ભાષામાં કાવ્યો લખ્યાં છે. તેમાં એમણે અનેક પ્રકારના રાગ અને
ચોજના કરી છે. આ ઉપરાંત એમણે ભારતભરનું ત્રણ વાર
કર્યું હોવાથી, ભારતની અનેક ભાષાઓનો તેમને પરિચય
એ પરિચયનું નિદર્શન તેમણે કર્યું, પંજાબી, ફારસી, તેલુગુ
આર ભાષાઓની મેળવણી કરીને એક કવિત રચ્યું છે તેમાંથી
શુંને મળે છે.

દયારામે નાનામોટા મળીને ગુજરાતી ભાષામાં પચાસેક અને વ્રજ-
માં આલીસેક જેટલા ગ્રંથોની રચના કરી છે. એમનું કેટલુંક
કૃત્ય હજી અપ્રકટ રહ્યું છે. આ ગ્રંથોમાં પુષ્ટિ માર્ગના સિદ્ધાન્તોનું
પરણ કરતા ગ્રંથો પણ છે; તે તત્ત્વચિંતનાત્મક રચનાઓ પણ છે;
કેક વ્યવહારનીતિનો ઉપદેશ આપતા ગ્રંથો પણ છે; અને પદો,
ખીઓ, આખ્યાનો, મહિનાઓ અને ચરિત્રકાવ્યો પણ છે.

આ બધાં કાવ્યોમાં સુરેખ રીતે પ્રકટ થતો કવિ અને વૈષ્ણવજન છે. એની દષ્ટિએ જીવાત્મા અને પરમાત્મા એક નથી જુદા છે. એ જુદા જુદા રહે તો જ જીવાત્માને બ્રહ્માનંદ મળી શકે.

જીવ બ્રહ્મ થાયે નહીં, થાય તો બ્રહ્માનંદ કાને ?

જળને શો જળપાનનો સ્વાદ ?

જન જુદા રહી પામે આહ્લાદ.

એ આહ્લાદ, એ પરમ આનંદ પ્રાપ્ત કરવો એ જ માનવપુરુષ લક્ષ્ય હોવું જોઈએ. એ આનંદ મળે, જ્યારે અખિલ વિશ્વનો અપરમાત્મા નિર્ગુણ મટીને સગુણ બને, નિરાકાર મટીને સાકાર અવ્યક્ત મટીને “પ્રગટ” થાય, કેવલબ્રહ્મ મટીને બંસીધર, ગોવલ્લભ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રપે દર્શન દે ત્યારે. એ બની શકે પરમ પોતાની કૃપા પામી શકાય તો અને પરમાત્માની કૃપા પામી શકા એક જ રીતે : દીનતામય પ્રપત્તિથી. એ આવે માત્ર સત્સંગથી—યુગમાં સત્સંગ એટલે શ્રીકૃષ્ણનું નામ જ.

કૃષ્ણનામ જ સત્સંગ કલિને વિષે રે લોલ.

પરમાત્મપ્રાપ્તિનો આ આનંદ એવો તો લોકોત્તર છે કે ભક્તોને મુક્તિ મળતી હોય તોપણ એ જોઈતી નથી હોતી.

દયારામની બધી જ કૃતિઓમાં શુદ્ધ કવિતાતત્ત્વની દષ્ટિએ વિશેષ આસ્વાદ્ય તેની ગરબીઓ છે. ગરબીઓમાં રમરણ, કૃપાદાસેવન, દાસ્ય વગેરે નવધાભક્તિના ઘણાખરા પ્રકારોનું આદેશયેલું છે. પણ કવિની પ્રતિભાનો સર્વાંગસુભગ ઉન્મેષ એનાં લક્ષણા ભક્તિનાં પદોમાં જોવા મળે છે.

એ પદોમાં કવિહૃદય ક્યારેક વિરહવિધુર ગોપી બનીને આંકરી રહે છે, ક્યારેક બન્ધુજનપ્રીતિથી ભભરાઈ જતા ભાવે દૂતકર્મ છે. તો ક્યારેક વળી નન્દકિશોર બનીને અભિજાત દાક્ષિણ્યનું :

૧ ચાતુર્યનું દર્શન પણ કરાવે છે. એ પદોમાંની પ્રજાની ગોપી વિરહોત્કંઠિતા બનીને પોતાના પ્રાણુવદ્વલ માટે ખૂરતી હોય છે; વાસકસજ્જ બનીને એ પોતાના પ્રિયતમની પ્રતીક્ષા કરી રહી છે; ક્યારેક સ્વાધીનભટ્ટકાની મદલરી સંતૃપ્તિ તેનાં નયનોમાં હોય છે; તો ક્યારેક વળી ખંડિતા બનીને એ વિષમ વાગ્યાણો નાયકની ધૃષ્ટતાને વીંધતી હોય છે. ક્યારેક એ બાણ ઉપાલ- હોય છે; તો ક્યારેક શારી નાખે એવા કટાક્ષનાં હોય છે :

તારું ચંપે ચિત્ત ચાટ્યું નહિ, પેલા ઐકુસામાં મન ઠયું.

૨ ઉપાલંબ જુઓ કે

પરદુઃખે ભગ્યા છે પિયુષ! પરઉપકારી!

શો હું પાક માનું જે સંતોષી શોક્ય મારી?

પ્રાક્ષ વચન જુઓ. ધવાયેલું અહં કેવું વિવિધ પેરે હીમકાં ભરી કે? કઠોર દેખાતા પડતી તળે કેવી અતલાન્તિક કરુણા છવાઈ છે? બની સાથે કૃષ્ણે લગ્ન કર્યાં છે એવી ઊડતી વાત સાંભળ્યા પછી, સતાં હસતાં કહે છે તો ખરી કે આડું તે હોય! અમને કંકાતરી બે ન લખી?

એ શું? નહાલે જે અમને ન લખી કંકાતરી!

જે લહું એક ગામ વચ્ચાનો વહેવાર!

અમણે વહેવારની રીત ન જાણી તો કંઈ નહિ. અમારાથી વહેવાર વિના ને ચાંદલો મોકલ્યા વિના કંઈ રહેવાશે? ને ચાંદલો પણ નિકટના સ્વજનનાં લગ્ન થતાં હોય ત્યારે આછો તો એટલો જ પાશે?

હ્યા પ્રભુને કરવો ઘટે અમારે ચાંદલો,

તે મોકલવાને પ્રાણુ કર્યા છે તૈયાર!

દોળ ચડાવ્યો છે ખરો. પણ તેની તળેની “શ્રીકૃષ્ણ અમારા જીવ્યા : કુળજના બન્યા! હવે અમારે જીવવામાં શો સ્વાદ?”—એ અહીં કેવી માર્મિક રીતે પ્રકટ થઈ જાય છે? “પ્રજ પધા”

એકવાર!” એ કાવ્યમાં પણ એ જ કટાક્ષ ને એ જ અન્તર્ગૂઢ વ્યથા, સહેજ જુદી રીતે, પણ કેવી પ્રકટ થઈ જાય છે?

મધુકર! દયાપ્રીતમને કહેજે,
એ સુખ સુણી હરખ ન માય;
પણ અમો અલ્પભાગ્ય આહીરાણી,
ઘણું સુખ જોવા નહિ અવાય.

પોતાની ગરબીઓમાં દયારામનો ગોપીલાવ, આમ, અનેકવિ સ્વરૂપે અભિવ્યક્ત થતો હોય છે. તલસાટ, ઈર્ષ્યા, રીસ, માન, આજ્ઞા, આજીજી, છણુકા, મહેણાં, અધીરાઈ, વામતા, લાડ, કલહ-સાચો ન ખોટો, ઉત્સાહ, ઉલ્લાસ, આનંદ, ધન્યતા, પ્રસન્નતા : એક જ પ્રેમ નિમિત્તભેદે ભિન્ન ભિન્ન ભાસતા કેટકેટલા વિવર્તોને કવિએ તાગ્યા છે ને આલેખ્યા છે? પ્રેમનું કારુણ્ય અને કાવ્ય — વેદના અને વરદાન બન્ને, દયારામની કૃતિઓમાં હૃદયંગમ રીતે આલેખાયેલાં જોવા મળે.

ચાતુરી અને માધુરી દયારામની કવિતાની લાક્ષણિકતા છે. લે અને મનનો ઝઘડો, પોતાને ‘શશીવદની’ કહીને બોલાવી તેને રાધાને ચડેલી દાઝ ને એણે લીધેલું લાડલરેલું રસણું, ‘ફરી મ રંગ અદલાબદલી, મુજ મોરો, તુજ તોરો!’ કહીને કૃષ્ણે સ્વર વ્યાવહારિક ઉપાયના ગર્ભમાં રહેલી દાક્ષિણ્યપૂર્ણ સ્પર્શયાચના, ‘શ રંગ સમીપે ન’ જવાનો ‘મુખે નીમ લીધો, (પણ) મન કહે જે ના નિલાવું’માંની પ્રીતિની પ્રગાઢતા અને તજજન્ય અસહ્ય વેરણ વાંસળીને વ્રજનારે આપેલો ઉપાલંભ ને વાંસળીએ આપેલો પ્રત્યુત્તર, ગોપીઓની ફરિયાદ અને તેમને ‘જુઓ આ મારો બાપ યુવતી! સર્વ તમે જૂઠી!’ એમ કહીને વાત્સલ્યમૂર્તિ જસોદામૈયા આપેલો જવાબ : આ બધાંમાં પ્રકટ થતી ચાતુરી સંસ્કૃત સુભાષિ અને સ્વરદાસ વગેરે વ્રજ ભાષાના અને નરસિંહ મીરાં જેવાં આપ ભક્તકવિઓની પરંપરાને અનુરૂપ છે અને તેમાં તેમ જ અન્યત્ર રાઈ જતી માધુરી દયારામની પોતાની છે.

દયારામની બાની પણ અત્યંત પ્રસાદમધુર છે. અનાયાસ લીલાએ
 ૧ આવતી એની પદાવલિમાં તત્સમ અને તદ્ભવ શબ્દો સહજસુંદર
 તે ગૂંથાતા જાય છે. ૩૬ પ્રયોગોનો ઉપયોગ એમાં અવારનવાર થતો
 ય છે. અને તેને પરિણામે તેમાં જીવંતતા, તાઝગી અને સચોટતાનાં
 જો પ્રવેશ પામે છે. પ્રાસાનુપ્રાસ, વર્ણસંગાઈ અને પ્રસંગોપાત્ત
 ઝમકને લીધે એનો પદ્યબંધ સુશ્લિષ્ટ અને શ્રવણમનોહર બને છે.
 લાતી ગુજરાતી ભાષાની અલિપ્યંજકતા અને રમણીયતા મધ્યકાલના
 ૧ઓમાં, કદાચ, દયારામમાં સૌથી સુભગ રીતે પ્રકટ થાય છે.

દયારામનું સ્થાન ગુજરાતી ભાષાના સર્વકાલીન કવિઓમાં છે.

મનસુખલાલ ઝવેરી

હું શું જાણું જે—

હું શું જાણું જે ંહાલે મુજમાં શું દીકું ?
વારે વારે સામું ભાળે, મુખ લાગે મીકું. હું શું જાણુંં

હું જાઉં જળ ભરવા ત્યાં પૂંઠે પૂંઠે આવે,
વગર બાલાવ્યે ંહાલો બેઝલું ચઢાવે. હું શું જાણુંં

વહું ને તરછોડું તોયે રીસ ન લાવે,
કાંઈ મિથે મારે ઘેર આવી બોલાવે. હું શું જાણુંં

હરથકી દેખી ંહાલો દોડી આવે દોટે,
પોતાની માળા લઈ પેહરાવે મારી કોટે. હું શું જાણુંં

મુને એકલડી દેખી મારે પાવલે લાગે,
રંક થઈ કાંઈ કાંઈ મારી પાસે માગે. હું શું જાણુંં

મુને જાતી જાણે ત્યાં ત્યાં આગે આવી ઢૂકે,
બેની, દયાનો પ્રીતમ મારો કેડો ન મૂકે. હું શું જાણુંં

મૂળ પ્રતનો પાઠ :

બેની દયાનો પ્રીતમ મારી કેડ ન મૂકે.

નેહ લાગ્યો

મારો નેહ લાગ્યો રે સખી! શામળિયા સાથે!
મારો નેહ લાગ્યો રે એ પાતળિયા સાથે!

સાંભરી આવે મુને પ્રીત પુરવની,
એ અનુભવ આજ જાગ્યો રે! શામળિયા સાથેં

મનનો માગ્યો, અંતરનો ઇચ્છ્યો,
વર મળ્યો છે મુખમાગ્યો રે! શામળિયા સાથેં

દયાના પ્રીતમની સંગે નિશ્ચિન રમતાં
આ ભવનો તે ભય આજ લાગ્યો રે!

શામળિયા સાથેં

આંખનું કામણ

કામણ દીસે છે અલખેલા, તારી આંખમાં રે,
લોણું લાંબ મા રે, કામણ દીસે

મંદ હસીને ચિતકું ચોથું, કુટિલ કટાક્ષે કાળજ કોથું,
અદ્યપડિયાળી આંખે ઝીણું આંખ મા રે. કામણ દીસે

નખશિખ રૂપ ઘણું રઢિયાળું, લટકું સઘળું કામણગારું,
છાનાં ખંજન રાખે પંકજપાંખમાં રે, કામણ દીસે

ઠહાલભરી વશકરણી વાણી, તારુણીનું મન લે છે તાણી,
બ્રગુદી મટકાવી ભુરકી નાંખ મા રે, કામણ દીસે

દયાપ્રીતમ નિરખ્યે જે થાયે, તે મેં મુખડે નવ કહેવાયે,
આ વિનતિ આતુરતા આવડું સાંખ મા રે, કામણ દીસે

કામણુગારો કાનુડો

કાનુડો કામણુગારો રે,

સાહેલી ! આ તો કાનુડો કામણુગારો.

કાનુડો કામણુગારો, રસભર્યો ને રૂપાળો,

આ શું આંખલડીનો ચાળો રે ! સાહેલી !

રંગરાતો, મદમાતો, વાંસલડીમાં ગીત ગાતો,

નેણાંશું કરે છે વાતો રે ! સાહેલી !

ભરવા હું ગઈ'તી પાણી, પ્રેમપીડા ભરી આણી,

ઘેલી થઈ હું આવી શાણી રે ! સાહેલી !

તેં કહ્યું તે મેં ના માન્યું, આજે માની, જાતે જાણ્યું,

આવડું મેં નો'તું જાણ્યું રે ! સાહેલી !

એની ! તારે પાચે લાગું, ંહાલા વિના ઘેલું લાગ્યું,

દયાનો પ્રીતમ માગું રે ! સાહેલી !

પ્રેમની પીડા

પ્રેમની પીડા તે કેને કહીએ ?

હો મધુકર, પ્રેમની પીડા તે કેને કહીએ ?

થાતાં ન જાણી પ્રીત, જાતાં પ્રાણ જાયે,

હાથનાં કર્યાં તે વાગ્યાં હૈયે, હો મધુકર

જેને કહીએ તે સરવે કહે મુરખ,

પસ્તાવો પામી સહી રહીએ, હો મધુકર

ધીકયાં ઢાકયાં રહ્યાં ત્યારનાં અંતરમાં,
ભૂખ નિંદ્રા નવ લહીએ, હો મધુકર

દાઝયા ઉપરે લૂણ દીધું દામોદરે,
શું કરીએ? વાહ્યાં તે વહીએ, હો મધુકર

સ્નેહતણો ઘાવ ઘણો મરણથડી માઠો,
રંગ કદપીને કયાં જઈએ? હો મધુકર

અળખાનો અવતાર તે પર-આધીન છે,
સોકલડી સુણીને કાળજ દહીએ, હો મધુકર

હું ઈહાં દુઃખી, વાહાલો ત્યાં સુખ માણે,
સમે વળે કાંક ટાઢાં થઈએ, હો મધુકર

દયાપ્રીતમ આવ્યે પૂર્ણ સુખ થાયે, પણ
દુઃખ દીધું નંદજીને છેયે, હો મધુકર

ચશ્મતલવાર

તિહારી ચલી ચશ્મતલવાર, ઘાહેલ મોહે કર ડારી,
પરિ નેનકટારી હિય પાર, ઘાહેલ મોહે કર ડારી.

લાગે તખ જાને નહીં અહો રસિકનેનકે ખાન;
અળ તો હિય બિચ ગડી ગયે વાકું ખેંચત નીકસે પ્રાન.

રૂપનગરકી બીચમેં અહો ચલી ચશ્મતલવાર;
મૂરખ હૈં સો બચ ગયે, વહાં ચતુર ખાયો માર.

સહજ મતિ સુધી કરે તિરછે પર જિય લૈન;
ભયે બુધ બલ કે પદાતી અહો નંદકુવર, તિહારે નૈન.

લોહ બાન સો કછુ નહીં, વે તો સુધો ચ્હાય નિશાન;
નૈન બાન તિરછોં ચલે, વે તો લાગત લેવે પ્રાન.

રસિક નૈનકે બાનકી ચહો અજબ અનોખી રીત;
દુશ્મનકું પરસે નહીં, વે તો મારે અપને મીત.

રસિક નૈનકે બાનકું લાગત લખેં ન કોય;
જો મારે સો જાન હી, કે જાને લાગે સોય.

છેલ છખીલે સાંવરે, નટવર નંદકિશોર;
મૃદુ મુસકાની ચિત્તચોર લાયો મેરો ડાયો કલેજે કોર.

અંગઅંગ પ્રત માધુરી, નખશિખ છખી અતોલ;
દયાકે પ્રીતમ તોરી બાનહ ઉપર બેક ગઈ બિનમોલ.

કોને કહીએ ?

કાળજ કોયું તે કોને કહીએ
રે ઓધવ ! છેલછખીલડે ?

વેરી હોય તો વઢતાં રે કાવીએ,
પણ પ્રાણથી ખ્યારો એને લહીએ રે ! ઓધવ !

ધીખીએ ઢાંક્યાં તે કહ્યો નવ શોભીએ,
ડાહ્યાં શું વાહ્યાં નાને છેયે રે ! ઓધવ !

કળ ન પડે, કાંઈ પેર ન સૂઝે !
રાતદિવસ વેલાં રહીએ રે ! ઓધવ !

કાંઈ વસ્તુમાં ક્ષણું ચિત્ત ન ચોટે;
અલખેલો આવી બેઠો હૈયે રે ! ઓધવ !

દયાના પ્રીતમજીને એટલું કહેજે :
ક્યાં સુધી આવાં દુઃખ સહીએ રે ! ઓધવ

ઝરન લગી અખિયાં

આઈ રી બહાર, ઝરન લગી અખિયાં,
પિયા બિન કેસે કટું દિન રતિયાં.

અખિર ગુલાલ અગનસેં લાગત,
કેસુ કુસુમ ઔર કત જેસે કતિયાં.

ખિંદાબન દુમ વેલિ મનોહર,
ફેફેગી બાસ ફૂલ જેસી ભતિયાં.

સખ સખી ખેત્રેંગી અપને પિયાસો,
મોયે સુધ આવેંગી પિયૂરતિબતિયાં.

દયા કે પ્રીતમ બિન કેસે જીવુંગી,
જબ હિ તેં બિકલ હોત લાગી બતિયાં.

પ્રણયવૈષમ્ય

કહો ઉદ્ધવ રૂડા છે નંદલાલ જી,

સેવા કરે છે કોઈ આણીને ંહાલ જી?

કહો ક્યારે આવશે ગોકુળગામ જી,

માતપિતાને મળવા કામ જી?

રૂવે છે બિચારાં નિશદિન જી,

ઉદર ભરીને નથી ખાતાં અંન જી,

પુત્ર પુત્ર કરી નિત્ય પોકારે જી,

તેમની ઉપર દયા જો કોઈ વિચારે જી.

ઢાળ

જો વિચારે કાંઈ દયા તો, વાહાલાનું દુખ સહુ ટળે;
 અમારે એમાં કાંઈ પણ નહિ, જોઈ અદાપ અંતર બળે.
 એક સખી કહે ઘેલી થઈ, ગયા સમજી, શીદ પાછા ફરે?
 જેણે સગપણ સુવર્ણ છોડ્યું, તે પ્રીત પીતળને શું કરે?
 અમારે કાજ અમો નથી કેહેતાં, રખે એમ સમજતા!
 એને અમારે સંબંધ શો રે? એ અમારા ક્યારે હતા?
 કાંઈ અણસમજણમાં સ્નેહ કર્યો એણે, હવે બહુ પસ્તાય છે;
 ગોપીનાથ કહી બોલાવે કોઈ, ત્યારે ઘણું લજવાય છે.
 વજસંબંધી વાંસળી આદિક વસ્તુ બીજી છે સહુ,
 ધ્યાના પ્રભુ પ્રાણવદલલ દેખી લાગે છે બહુ.

સ્નેહની રીત

ઉદ્ધવજી સુણો સ્નેહની રીત જી,
 પ્રાણ તને તોયે ન છોડે પ્રીત જી.
 સિંહ કરે કદી સખ્ત અપવાસ જી,
 તજી નિજ ભક્ષણ ખાય ન ઘાસ જી,
 હારીલ કાળ ગ્રહી નવ મૂકે જી,
 પ્રાણ તને તોય ટેક ન ચૂકે જી.
 ચાત્રુક કરે જળ સ્વાતિનું પાન જી,
 કૂપ સરિતા સહુ ઝેર સમાન જી.

ઠેર સરખું સ્નેહ પાળે, સ્નેહ તે અમૃત ખરું,
 જેવું જેણું અટક્યું મન તે પ્રાણ ગયે ન કરે પરં.

પ્રીતકેરી રીત ઉદ્ધવ, શીખવી નવ આવડે,
સદા તો સાચી નલે સમે જૂઠી તે દીઠી પડે.

દાદુર મીન એક ઠોરનાં, તેને વારિ વાહાણું લહે સહુ,
પણ સમો આવ્યે પરીક્ષા, પ્રીતમાં વેહેરો બહુ.

જળ વિના દાદુર પંકમાં પડી રાખે જેમ તેમ દેહને,
જુઓ, મચ્છ જળથી છૂટતાં તજે પ્રાણ, ધન્ય એ સ્નેહને!

જ્ઞાની પ્રેમી એમાં ઉદ્ધવ, જુઓ અંતર એટલે,
દયાના પ્રભુ પ્રાણવલ્લભ જાણે તેને એટલે.

દાઝયા પર ડહામ

મારવાં ધાર્યાં હતાં જ્યારે મનમાંહે જી,
ત્યારે શીદ રાખ્યાં બળતાં વનમાંહે જી?

ધરીને ગોવરધન શીદને જીવાડ્યાં જી?
આ હુઃખથી લલાં મરણ પમાડ્યાં જી.

કેટલીક વાતો ન પ્રગટ કેહેવાય જી,
ગાગરમાં નવ સાગર સમાય જી.

બળી તો રહ્યાં હુતાં વેહેની આગે જી,
ખીજ્યાં ઘણાં જોગલવણુને લાગે જી.

ઢાળ

લાગે લવણુ દાઝયા ઉપર તેમ સંદેશો કહાવિયો,
એવામાં એક મધુપુરથી ગ્રાહ્યણુ લમતો આવિયો.

તે કરે શુભશુભ શબ્દ મધુરો, અડે અબળા-અંગને,
કાશુ સમઠ ઠામની કેહે મરમ વાયક બ્રહ્મને.

અલ્યા, મધુપુરમાં આઘો રહે, ઈતખાર તારો ન આણીએ,
તું કાળો છે તે હોશે કપટી, વીત્યું માટે જાણીએ.

તેં જગાડ્યાં બહુ કમળ ભમરા, પ્રીત કરી પીતળ ગયો,
કરી નીરસ નલિની સઘળે, ગરજ સરી કે ઊડિયો.

તારું ચંપે ચિત ચોટ્યું નહિ, પેલા જ્યૈડુસામાં મન ઠર્યું,
દયાના પ્રભુ પ્રાણવલ્લભે તારી પેઠે સહુ કર્યું.

—‘પ્રેમરસ ગીતા’માંથી

વિરહવ્યથા

ચૈત્ર

ચૈત્રે ચંદ્રકિરણ સહુને સુખકારી રે, રસિયાળ,
એકલડીને લાગે તેહ કટારી હો, રંગરસિયાળ.

સુખકારી હુતા તે સહુ દુખ દે છે રે, રસિયાળ,
જોઈ જોઈ સંભારી સુખ આંસુ વહે છે હો, રંગરસિયાળ.

કરે કોઈ શું? કરમતણો એ દોષ રે, રસિયાળ,
વકે વદન નિજ, ત્યાં શો દર્પણદોષ હો, રંગરસિયાળ?

આ દહાડા ક્યાં મૂક્યા હતા સંતાડી રે, રસિયાળ?
જોળન અવસર આવો આખો કહાડી હો, રંગરસિયાળ.

તમે કહેતા તે અમે માનતા સાચું રે, રસિયાળ,
દારા દયાના પ્રીતમ ડીધું કાચું હો, રંગરસિયાળ.

ભાદરવો

ભાદરવો ભડ વરસે, ચપળા ચમકે રે, રસિયાળ,
એક સમે હું આવી, પાયલ ઝમકે હો, રંગરસિયાળ.

હું ખીની સુણી ઘન વરસ્યો આકાશે રે, રસિયાળ,
ખીતાંબર હોરાડી લીધી પાસે હો, રંગરસિયાળ.

અઘળું સુખ કાંઈ પ્રગટ નથી કહેવાતું રે, રસિયાળ,
વેકળ પણ કાંઈ કહું છું, નથી રહેવાતું હો, રંગરસિયાળ.

પાલવ પાથરી કાલાવાલા કરીને રે, રસિયાળ,
પગે લાગી કહું છું ફરી ફરીને હો, રંગરસિયાળ.

મેહદુઃખ નથી સેહેવાતું, હાવાં આવો રે, રસિયાળ,
દાસ દયાના પ્રીતમ, શું તરસાવો હો રંગરસિયાળ ?

— 'રસિયાળના મહિના' સંથી

વાંસલડીને ઉપાસંભ

ઓ વાંસલડી, વેરણ થઈ લાગી રે વ્રજની નારને.
શું શોર કરે? જાતલડી તારી તું મન વિચારને.

તું તો જંગલ કાઠતણો કટકો,

રંગરસિયે કીધો રંગચટકો,

અલિ, તે પર આવડો શો લટકો ?

ઓ વાંસલડી, વેરણ થઈ

તુને કહાનવર તો કરમાં રાખે,

તું અઘરતણો રસ નિત ચાખે,

તું તો અમને દુખડાં બહુ દાખે,

ઓ વાંસલડી, વેરણ થઈ.

તું તો મોહનના મુખ પર મ્હાલે,
તુજ વિના નાથને નવ ચાલે,
તું તો શોકચ થઈ અમને સાલે,
ઓ વાંસલડી, વેરણ થઈ૦

તુને હરિએ હાથ ગ્રહી લીધી,
તુને સૌમાં શિરોમણિ કીધી,
ક્ષણ મુખથી નવ મૂકે ંહીલી,
ઓ વાંસલડી, વેરણ થઈ૦

હું તુજને આવી નવ બાણુતી,
નહિ તો તુજ પર મેહેર ન આણુતી,
તારાં ડાળ સાહીને મૂળ તાણુતી,
ઓ વાંસલડી, વેરણ થઈ૦

દયાના પ્રીતમને પૂરણ ખ્યારી,
તુને અળગી ન મૂકે ન્યારી,
તારો લેહ ઘણો દીસે લારી,
ઓ વાંસલડી, વેરણ

વાંસલડીનો ઉત્તર

ઓ વ્રજનારી, શા માટે તું અમને આળ અ
પૂન્ય પૂર્વતણાં, તેથી પાતળિયો અમને લાડ

મેં પૂરણ તંપ સાધ્યાં વનમાં,
મેં ટાહાડતડકા વેઠ્યા તનમાં,
ત્યારે મોહને મેહેર આણી મનમાં,
ઓ વ્રજનારી૦

હું ચોમાસે ચાચર રહેતી,
ઘણી મેઘઝડીઓ શિર સેહેતી,
સુખદુખ કાંઈ દિલમાં નવ લેહેતી,
ઓ પ્રજનારી૦

મારે અંગે વાઢ વઢાવીઆ,
વળતી સંઘાડે ચઢાવીઆ,
તે ઉપર છેદ પડાવીઆ,
ઓ પ્રજનારી૦

ત્યારે હરિએ હાથ કરી લીધી,
સહુ કેા'માં શિરોમણિ કીધી,
દેહ અરપી અધર અંગે દીધી,
ઓ પ્રજનારી૦

માટે દયાના પ્રીતમને છું ખ્યારી,
નિત સુખથી વગાડે મોરારિ,
મારો લેદ ઘણો દીસે ભારી,
ઓ પ્રજનારી૦

હું તો જાણતી જે

સખી ! હું તો જાણતી જે સુખ હશે સ્નેહમાં.

હું શું જાણું જે પ્રાણ પરવશ પડશે,
અગ્નિ ઊઠશે આખી દેહમાં;
પીડા પામ્યે જે પરો થવો નવ ભાવે,
જાદુડો એવો જે કાંઈ એહમાં.
—સખી૦

તું તો મોહનના મુખ પર મહાલે,
તુજ વિના નાથને નવ ચાલે,
તું તો શોકચ થઈ અમને સાલે,
ઓ વાંસલડી, વેરણુ થઈ.

તુને હરિએ હાથ ગ્રહી લીધી,
તુને સૌમાં શિરોમણિ કીધી,
ક્ષણું મુખથી નવ મૂકે બીધી,
ઓ વાંસલડી, વેરણુ થઈ.

હું તુજને આવી નવ જાણતી,
નહિ તો તુજ પર મેહેર ન આણતી,
તારાં ડાળ સાહીને મૂળ તાણતી,
ઓ વાંસલડી, વેરણુ થઈ.

દયાના પ્રીતમને પૂરણુ ન્યારી,
તુને અળગી ન મૂકે ન્યારી,
તારો લેહ ઘણો દીસે ભારી,
ઓ વાંસલડી, વેરણુ થઈ.

વાંસલડીનો ઉત્તર

ઓ વ્રજનારી, શા માટે તું અમને આળ ગઢાવે ?
પૂન્ય પૂર્વતણાં, તેથી પાતળિયો અમને લાડ લડાવે.

મેં પૂરણુ તંપ સાધ્યાં વનમાં,
મેં ટાહાડતડકા વેઠ્યા તનમાં,
ત્યારે મોહને મેહેર આણી મનમાં,
ઓ વ્રજનારી.

હું ચોમાસે ચાચર રહેતી,
ઘણી મેઘઝડીઓ શિર સેહેતી,
સુખદુખ કાંઈ દિલમાં નવ લેહેતી,
ઓ પ્રજનારી૦

મારે અંગે વાઢ વઢાવીઆ,
વળતી સંઘાડે ચઢાવીઆ,
તે ઉપર છેદ પડાવીઆ,
ઓ પ્રજનારી૦

ત્યારે હરિએ હાથ કરી લીધી,
સહુ કો'માં શિરોમણિ કીધી,
દેહ અરપી અધર અંગે લીધી,
ઓ પ્રજનારી૦

માટે દયાના પ્રીતમને છું ખ્યારી,
નિત સુખથી વળાડે મોરારિ,
મારો ભેદ ઘણો હીસે ભારી,
ઓ પ્રજનારી૦

હું તો જાણતી જે

સખી ! હું તો જાણતી જે સુખ હશે સ્નેહમાં.

હું શું જાણું જે પ્રાણ પરવશ પડશે,
અગ્નિ ઊઠશે આખી દેહમાં;
પીડા પામ્યે રેં પરો થવો નવ ભાવે,
જાદુડો એવો જે કાંઈ એહમાં.
—સખી૦

રૂપ ને ગુણ બહુ તે તેમાં દેખે,
જેવું મન માન્યું જેહમાં;
સ્વાધીનને પરાધીન કરી નાખે,
તેહ વિના એ બળ કેહમાં ?
—સખી૦

હું દુઃખી ઈહાં ને વાહાલો વિકળ તિહાં,
સુખી ના મળે કોઈ ખેહમાં,
દયાના પ્રીતમ સદા સમીપ વસે તો,
ભીંજી રહું આનંદમેહમાં.
—સખી૦

ઊભા રહો તો કહું—

ઊભા રહો તો કહું વાતડી, બિહારીલાલ !
તમ માટે ગાળી છે મેં જાતડી, બિહારીલાલ !
જે દહાડે મળ્યા'તા વૃંદાવનમાં, બિહારીલાલ !
તે દહાડાની તાલાવેલી તનમાં, બિહારીલાલ !
વેદના વિરહની ક્યાં લાખીએ, બિહારીલાલ ?
ભીતરનો ભડકો તે ક્યાં દાખીએ, બિહારીલાલ ?
ફટકારી સરખી હું ફડું વનમાં, બિહારીલાલ !
કળ ના પડે રજનીદનમાં, બિહારીલાલ !
ઘેટી ઠરી છું સૌ ગામમાં, બિહારીલાલ !
ચિત્ત ચોંટતું નથી ઘરકામમાં, બિહારીલાલ !
કેમ કહેવાય જેવું દુઃખ મનમાં, બિહારીલાલ !
તાલાવેલી લાગી મારા તનમાં, બિહારીલાલ !

ક્ષણે ક્ષણે ભણકારા પડે કાનમાં, બિહારીલાલ !
નમાં, બિહારીલાલ !

બણે, બિહારીલાલ !
ંગણે, બિહારીલાલ !

સહું, બિહારીલાલ !
કહું, બિહારીલાલ ?

બિયે, બિહારીલાલ !
બિયે, બિહારીલાલ !

હશે, બિહારીલાલ !
જશે, બિહારીલાલ !

નહિ, બિહારીલાલ !
લાલચ લાગ્યાં નયણાં તો જઈ અંધકિં, બિહારીલાલ !

નખશિખલગી છે સુરૂપ, ગુણલયાં, બિહારીલાલ !
આવડા રૂપાળા તે કાણે કર્યા, બિહારીલાલ !

હસો છે મધુર વાંકું જોઈને, બિહારીલાલ !
કટાક્ષકટારીએ નાંખ્યાં પ્રોઈને, બિહારીલાલ !

વાંસળી વધારે છે તેમાં વેહે, બિહારીલાલ !
અખળાનો જોતાં વિવેક કેમ રહે, બિહારીલાલ ?

દર્દી હોય તે જાણે એ દર્દમાં, બિહારીલાલ !
અવર દુઃખ એની આગળ ગર્દમાં, બિહારીલાલ !

કહેનારાં કહેશે પણ છે તમે ધણી, બિહારીલાલ !
દયાના પ્રીતમ ! હું દાસી તમતણી, બિહારીલાલ !

લોચનમનનો ઝઘડો

લોચન-મનનો રે કે ઝઘડો લોચન-મનનો;
રસિયા જનનો રે કે ઝઘડો લોચન-મનનો.

પ્રીત પ્રથમ કેણે કરી નંદકુંવરની સાથ ?
મન કહે, લોચન ! તેં કરી; લોચન કહે, તુજ હાથ.
ઝઘડો લોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

“નટવર નિરખ્યા નેન, તેં, સુખ આવ્યું તુજ લાગ્ય,
પછે બંધાવ્યું તેં મુજને, લગન લગાડી આવ્ય.”
ઝઘડો લોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

“સુણ ચક્ષુ, હું પાંગળું, તું મારું વાહન;
નિગમચ્ચગમ કહ્યું સાંભળ્યું, દીઠા વિના ગયું મન.”
ઝઘડો લોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

“લલું કરાવ્યું મેં તને સુંદર વર સંજોગ;
હુંને તણ તું નિત્યે મળે, હું રહું હુઃખ વિજોગ.”
ઝઘડો લોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

“વનમાં વાલાળ કને, હું વસું છું, નેણ !
પણ તુજને વણમેળવે હું ના લોગવું ચેન.”
ઝઘડો લોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

“ચેન નથી મન ! કેમ તુને ? લેટે શ્યામશરીર;
હુખ મારે બાણે જગત, રાતદિવસ વહે નીર.”
ઝઘડો લોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

મન કહે, “ધીકું હું હુંદે, ધૂમ્ર પ્રગટ ત્યાં હોય;
તે તુને લાગે રે નેન! તેહ થકી તું રાય.”
ઝઘડો દોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

એ બેહુ આવ્યા બુદ્ધિ કને, તેણે ચુકાવ્યો ન્યાય;
મન, દોચનનો પ્રાણ તું; દોચન, તું મન-કાય.
ઝઘડો દોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

સુખથી સુખ, દુખથી દુખ, મન દોચન, એ રીત;
દયાપ્રીતમ શ્રીકૃષ્ણશું બેઉવડેથી પ્રીત.
ઝઘડો દોચન-મનનો રે કે રસિયા તે જનનો.

સાચું બોલો જી.

“સાંભળ રે તું સજની માહારી, રજની ક્યાં રમી આવી જી?
પરસેવો તને ક્યાં વળ્યો? તારી લમ્મર ક્યાં લિંઝાણી?
સાચું બોલો જી.”

‘વનમાં હું તો ભૂલી પડી ને અતિશે મુંઝાળ
પરસેવો મને ત્યાં વળ્યો, મારી લમ્મર ત્યાં !
સાંભળ સ

કાલે મેં તારી વેણી ગૂંથીતી, છૂટી કેમ વિ
બેવડી ઉતાવળ શી પડી જે જૂલડી નવ
સાચું

કાળો લમરો શિરપર બેઠો, ઉરાડતાં સે-
મે તેમ કરીને બાંધતાં, વચમાંથી
સાંભ

‘કસ્તુરી અંગે બેઠેંકે છે, આ વનમાં કેણે છાંટી જી ?
સરવે શરીરે તારે વ્યાપી રહી છે, તે કેમ જાયે ઠાંકી ?
સાચું બોલો જી.’

‘મૃગશલ્યાએ મૃગડો બેઠો, તેને મેં જઈ ઝાલ્યો જી,
તેની વાસના મારા અંતરમાં પેઠી, તેનો સુગંધ ચાલ્યો..
સાંભળ સજની જી.’

‘અધર દંત બેઠો દીસે છે, છાતીએ નખ વાગ્યા જી,
તારણી તારા તનમાં પેઠી, કામબાણ કયાં વાગ્યાં ?
સાચું બોલો જી.’

‘મધુરાં વાયક પોપટ બોલ્યો, તેને મેં જઈ ઝાલ્યો જી,
ચંચળ ચાંચ ભરીને ત્યાંથી તતક્ષણ ઊડી ચાલ્યો..
સાંભળ સજની જી.’

‘શ્યામસુંદર તને મળ્યા દીસે છે, તે અંગે તું પરસાઈ જી,
જે જે પૂછું તેના ઉત્તર આપે, એ બધી તુજ ચતુરાઈ.
સાચું બોલો જી.’

‘જે વાટે હરિ મળ્યા હોએ, તે વાટે નવ જાવું જી,
આજ વાટે હરિ મળ્યા હોય તો કહો તેવા સમ ખાઉં જી.
સાંભળ સજની જી.’

‘મારે એવી પ્રતિજ્ઞા જે પરપુરુષ ભાઈબાપ જી,
સ દયાના સ્વામીને ભજતાં, ટળે તાપ ને પાપ.
સાંભળ સજની જી.’

‘આ ચોળી અતલસની પેહેરી, સૈયરે વખાણી જ,
ચોળીની કસ કયાં તૂટી? તું આવડું કયાં ચોળાણી?
સાચું બોલો જ.’

‘હૈયું મારું દુખવા આવ્યું, વાળે કરીને કાંપ્યું જ;
પીડા ટળવા કારણે મેં કળે કરીને ચાંપ્યું;
સાંભળ સજની જ.’

‘આવડાં પુષ્પ કયાંથી વાટે, તુજને કોણે આપ્યાં જ?
એવો રંગરસિયો કોણ મળિયો? પ્રેમે કરીને ચાપ્યાં?
સાચું બોલો જ.’

‘સુરજકળાએ હું જાતી હતી, વાટે મળ્યા વનમાળી જ;
સમ ખાઈને મને તેણે આપ્યાં, તેની પ્રતિજ્ઞા પાળી.
સાંભળ સજની જ.’

‘અવળો ચણિયો કેમ પેહેર્યો છે? જેમ તેમ વીંટી સાડી જ;
સજક થઈને સુંદરી હવે વસ્ત્ર પેહેરોને વાળી.
સાચું બોલો જ.’

‘સાથ ના સઈઅરે કીધો, ઉતાવળી વેગે ચાલી જ;
અવળો ચણિયો પેહેરી કીધો, હવે વસ્ત્ર પેહેરીશું વાળી.
સાંભળ સજની જ.’

‘નીકળી હતી તું સઉથી પેહેલી, સાથ અમારો મેલી જ,
પછવાડે તું રહીને હવડાં, કયાંથી આવી છેલી?
સાચું બોલો જ.’

‘નીકળી હતી હું સૌથી પેહેલી, સાથ સૈયરનો મેલી જ.
વાટે હું ભૂલી પડી ગઈ, ત્યાં જઈ બેઠી બહેલી.
સાંભળ સજની જ.’

‘આ ચોળી અંતલસની પેહેરી, સૈયરે વખાણી જ,
ચોળીની કસ કયાં તૂટી? તું આવડું કયાં ચોળાણી?
સાચું બોલો જ.’

‘હૈયું મારું દુખવા આપ્યું, વાઝે કરીને કાંપ્યું જ;
પીડા ટળવા કારણે મેં કળે કરીને ચાંપ્યું;
સાંભળ સજની જ.’

‘આવડાં પુષ્પ કયાંથી વાટે, તુજને કોણે આપ્યાં જ?
એવો રંગરસિયો કોણ મળિયો? પ્રેમે કરીને ચાપ્યાં?
સાચું બોલો જ.’

‘સુરજકળાએ હું જાતી હતી, વાટે મળ્યા વનમાળી જ;
સમ ખાઈને મને તેણે આપ્યાં, તેની પ્રતિજ્ઞા પાળી.
સાંભળ સજની જ.’

‘અવળો ચણિયો કેમ પેહેર્યો છે? જેમ તેમ વીંટી સાડી જ;
સજક થઈને સુંદરી હવે વસ્ત્ર પેહેરોને વાળી.
સાચું બોલો જ.’

‘સાથ ના સઈઅરે કીધો, ઉતાવળી વેગે ચાલી જ;
અવળો ચણિયો પેહેરી કીધો, હવે વસ્ત્ર પેહેરીશું વાળી.
સાંભળ સજની જ.’

‘નીકળી હતી તું સઉથી પેહેલી, સાથ અમારો મેલી જ,
પછવાડે તું રહીને હવડાં, કયાંથી આવી છેલી?
સાચું બોલો જ.’

‘નીકળી હતી હું સૌથી પેહેલી, સાથ સૈયરનો મેલી જ.
વાટે હું ભૂલી પડી ગઈ, ત્યાં જઈ બેઠી નહેલી.
સાંભળ સજની જ.’

‘કસ્તુરી અંગે જોડેંકે છે, આ વનમાં કેણે છાંટી જી ?
સરવે શરીરે તારે વ્યાપી રહી છે, તે કેમ જાયે ઢાંકી ?
સાચું જોલો જી.’

‘મૃગશલ્યાએ મૃગલો જોઠો, તેને મેં જઈ જાલ્યો જી,
તેની વાસના મારા અંતરમાં પેઠી, તેનો સુગંધ ચાલ્યો.
સાંભળ સજની જી.’

‘અધર દંત જોઠા દીસે છે, છાતીએ નખ વાગ્યા જી,
તાડેણી તારા તનમાં પેઠી, કામખાણ કયાં વાગ્યાં ?
સાચું જોલો જી.’

‘મધુરાં વાયક પોપટ જોલ્યો, તેને મેં જઈ જાલ્યો જી,
ચંચળ ચાંચ ભરીને ત્યાંથી તતક્ષણ ઉડી ચાલ્યો.
સાંભળ સજની જી.’

‘શ્યામસુંદર તને મળ્યા દીસે છે, તે અંગે તું પરસાઈ જી,
જે જે પૂછું તેના ઉત્તર આપે, એ બધી તુજ ચતુરાઈ.
સાચું જોલો જી.’

‘જે વાટે હરિ મળ્યા હોએ, તે વાટે નવ જાવું જી,
આજ વાટે હરિ મળ્યા હોય તો કહો તેવા સમ ખાઉં જી.
સાંભળ સજની જી.’

મારે એવી પ્રતિજ્ઞા જે પરપુરુષ ભાઈબાપ જી,
દાસ દયાના સ્વામીને ભજતાં, ટળે તાપ ને પાપ.
સાંભળ સજની જી.’

રંગવ્યત્યય

“મુજને અડશે મા, આઘા રહો અલખેલા છેલાં ! અડશે મા !

અંક લયાના સમ ખાઓ તો અધરતણો રસ પાઉં,
કહાનકુંવર, કાળા છો, અડતાં હું કાળી થઈ જાઉં.”

“તું મુજ અડતાં શાંમ થાશ તો હું કેમ નહિ થાઉં ગોરા ?
ફરી મળતાં રંગ અદલાબદલી, મુજ મોરો, તુજ તોરો !”

“કાળી થયાનું કામ નથી, પણ લગન લોકમાં ઠરશે,
લઘુ વયમાં લાંછન લાગ્યાથી, ખીજો વર કેમ વરશે ?”

“માટે ખીજ વરનું કામ શું છે ? હું વર, તું વહુ ધન્ય;
જેહેનું લાંછન તેહેને વરિયે, તેહેમાં ન મળે અન્ય.”

સુણી એમ હરિવદની હસી લેટયાં, પ્રતિઉત્તર ના દીધો,
હોળીની હાંસી મિષે, દયાપ્રીતમ, બેએ આનંદરસ લીધો.

તમે સમજો નહિ—

શામળિયા, તમે સમજો નહિ ને કરતા હિંડો આળ જી,
લોક શું જાણે ? ટેવ પડી છે, મૂકે માથે ગાળ.
પેર ન જાણો જી.

સાસુ અમારી સાંભળતાં સુને શીદ કરો છો સાદ જી ?
આપણુ બેને બોલતાં દેખી, મારો પરણ્યો કરે વખવાદ.
પેર ન જાણો જી.

મારા આંગણલામાં સામા આવી કાલે શાને કીધી સાન જી ?
મારી નણદી મરમનાં વચન બોલી, ‘લાલી, જાઓ તેડે છેકાન.’
પેર ન જાણો જી.

આતુર જન તો દીઠા અતિ, પણ તમથી આડો આંક જ;
કેહેવા સરખું આપણ કરીએ ત્યારે દુરિજનનો શો વાંક ?
પેર ન જાણો જ.

ગોળ પોતાનો ખૂણે ખાઈએ, કરીએ દીઠો અદીઠો જ;
પ્રગટ બેસી બજારે ખાતાં શું લાગે છે અતિ મીઠો ?
પેર ન જાણો જ.

જે દહાડાની પ્રીત બંધાણી તે દહાડાની ચરણે વળગી જ;
દાસ દયાના પ્રભુ મનમાં સમજે, હું નથી તમ થકી અળગી.
પેર ન જાણો જ.

પ્રેમચરિત્ર

‘ મારગડો મૂકો રે મોહનલાલજી,
આઘા રહો અલબેલા, ન કરો આળ જો;
વારું છું, સખણા રેહેજો શામળા,
નહિતર મારા સુખની ખાશો ગાળ જો.’

હરિ બોલ્યા, ‘ અબળા થા મા આકળી,
ચાખંતાંમાં ચમકી શું થાયે લાલ જો,
બોલ ખરું તું, ગોરસતું શું થાય છે ?
મૂલ આપીને લઈશું તારો માલ જો.’

‘ છાના રહો, શાણપણું સમજું સહુ,
કાળજડામાં કપટ, વચન તો ઠીક જો,
કોહોને, શાને સુખ લોહું મુજ છેડે ?
જુઓ, લાગી રંગતબોળની પીક જો.’

‘સુણુ શ્યામા, સેહેજે રંગ લાગ્યો હશે,
કપટ અમારું એમાં શું દેખાડય ને;
આ લે તું ખા ખીડી ખ્યારી પાનની,
સાટે મારે મુખડે રંગ લગાડય ને.’

એમ સુણીને રાધા બોલ્યાં રીસમાં,
બ્રગુટીમાં રૂચી હાસ્ય મધુરી લાસે ને,
‘આધા રહો, અડશે મા ઉરની માળને,
મૂકો મટુકી, મહિ મારું ઢોળાશે ને.’

કહાન કહે છે, ‘દ્વધિ મોંધું તે કેટલું ?
મુખડે માગીશ એટલું આપું ધન ને,
કે મુજને લે બાધો મહિ-ના મૂલમાં,
પણ ગોરસ પર લલચાયું મુજ મન ને.’

એમ સુણીને લટકે બોલ્યાં લાડણી,
બહાલાળ વેચાવું છે નહિ સેહેલ ને,
મહિ પીતામાં મોહન થાશે માહરા,
કરીશ ગમે તે, રાખીશ મારે મહેલ ને.

સમ સાચા ખાતાં સાક્ષી કેણુ હશે ?
ગોરસ સાટે ગિરધારી થયા મારા ને.’
હુરિ બોલ્યા, ‘સાક્ષી વ્રજમંડળ સહુ,
ગોધનના સમ, હું છું તારો દાસ ને.’

સુણી એવી વાણી રીઝ્યાં રાધિકા,
મનગમતું ગોરસ ગોવિંદને પાચું ને,
બલહારી દયો એ જુગલ સ્વરૂપની,
પરમ પવિત્ર ચરિત્ર પ્રેમનું ગાયું ને.

હું નહિ જોલું—

હાવાં સખી! હું નહિ જોલું રે, કદાપિ નંદકુંવરની સંગે,
મને શશીવદની કહી છે રે, ત્યારની દાઝ લાગી છે અંગે.

ચંદ્રખિંખમાં લાંછન છે વળી રાહુ ગળે ખટ માસે રે,
પક્ષે વધે ને પક્ષે ઘટે, કળા નિત્ય ના પૂરણ પ્રકાશે.
હાવાં સખી૦

ચંદ્રવદની કહી તો ઠ્યાં હું ને ચંદ્ર એક રાશે રે,
ત્યારે મુજ મુખ પાખે શું અટક્યું છે? જોશે ચંદ્ર આકાશે.
હાવાં સખી૦

નહિ તો શિવને સમીપ રાખશે તો લાલે ચંદ્ર દેખાશે રે,
પ્રસન્ન થઈ પાસે રહેશે, નહિ ના કહેવાયે નિજ દાસે.
હાવાં સખી૦

આવડો શ્રમ પણ શીદ કરે? જુઓ, ચંદ્ર પોતાની પાસે રે,
વામ ચરણમાં ઇંદુ અચળ છે, શીદ રહે અન્યની આશે?
હાવાં સખી૦

દયાના પ્રીતમને કહે, સખી, 'જુઓ શશી, મુખ સરખું સુખ થાશે રે,'
કોટિ પ્રકારે હું નહિ આવું, એવા પુરુષની અડાશે.
હાવાં સખી૦

શ્યામ રંગ સમીપે ન જાવું

શ્યામ રંગ સમીપે ન જાવું,
મારે આજ પછી શ્યામ રંગ સમીપે ન જાવું.

જેમાં કાળાશ તે સહુ કોઈ સરખા,
સર્વમાં કપટ હશે આવું; મારે.

કાળી કસ્તૂરીની ઝિંદગી કરું નહીં,
કાજળ ન આંખમાં સોડાવું; મારે.

નીલાં અંખર કાળી કંચુકી ન પેહેરું,
જમુનાનાં નીરમાં ન નાડાવું; મારે.

કોકિલાશબ્દ શ્રવણ કરું નહીં,
કાગવાણી શુકનમાં ન લાવું; મારે.

મરકત મણિ ને મેઘ નજરે ન લાળું,
જાંબુવંત્યા ક ન ખાવું; મારે.

દયાના પ્રીતમજી એવું મારે મુખે,
કેહેણ નહિ કેહેવું ને ન કહાવું. મારે.

માને તમારું તે ઘેલડી

માને તમારું તે ઘેલડી,
છળીલા ! કહ્યું માને તમારું તે ઘેલડી !

જાને કાળે મને કહાવ્યું હતી સાથે,
શોધવી હતી જ્યારે છેલડી ?

હું શું જાણું જે મોઢે મીઠા, હૈયે જૂઠા ?
જાણું જે હોય મનમેલડી.

જારે પ્રભાતે મારે દ્વાર શીઠ ઊભા ?
આઘા રહો, દેખશે સાહેલડી.

વાણજ વિના શીઠ જોખમ જોઈએ ?
જાઓ જ્યાં કીધી રંગરેલડી.

અધઘડીનો પણ અંતર પડશે,
વળગાડી લાવશે ન ખેલડી.

સિંચવી નોતી ત્યારે રોપી શીઠ, રસિયા !
પ્રથમ થકી બહાલવેલડી ?

આજ પછી કાંઈ કહેવું નથી મારે,
સુખે કરો કલોલકેલડી :

દયાના પ્રીતમ ! ઘણા કહાવો ચતુર પણ,
પણ પરખો ન એરડી કે શેરડી !

પ્રીતનાં મેળાં

એરા આવોની, ઊંચું ભાળોની રંગીલા ! રસ માતા !
છબતા છબતા શાને પિયુભ ! જાઓ લજવાતા રે ?

ખીતા શીદ ખોલો ? કાંઈ કહેવું નથી મારે;
હું તો ઘણી રાજી—જેમાં સુખ છે તમારે !

પરદુઃખે જાગ્યા છો પિયુભ ! પરઉપકારી !
શો હું પાડ માનું જે સંતોષી શોકચ મારી ?

શોકચલડી મારી જાણી તમે ઘણા રીઝો,
એ થકી આનંદ મારે હાવાં કિયો ખીજે ?

જોઈને આ સુખ ઉર હરખ ન સમાયે,
પણ ભાગ્ય ઓછું ! માટે જોવા નહિ જિવાયે !

—સુણી એવી વાણી બહાલે હું લીડી ધાઈ,
દયાના પ્રીતમને ઉર પ્રીત ઉભરાઈ.

વ્રજ પધારો રે એકવાર !

બહાલાજીને કહેજો મધુવ્રત !
મારા સમ છે, વ્રજ પધારો રે એકવાર,
સુખડું નીરખીએ હો લાલ !

બહાલાજીને ગમશે નહિ એકલડાં,
કહેજો લાવે કુખજા નાર
નીરખીને હરખીએ હો લાલ ! સુખડું

ઠહાલાજીને કહેજો રખે ડર રાખે,
ગોકુળ ગમાર ગોપની સૃષ્ટ,
રાણીજીને ઓઝલ પડદે અહિં
રાખીશ જેમ નહિ લાગે દષ્ટ. મુખડું૦

ઠહાલા ! તમે ગુણનિધિ, સુરપસાગર,
મોહ્યા જોઈ કુખજા ગુણ અંગ;
ઠહાલાજી રે ! તેની ગાંખી અમને કરાવો,
થાયે જન્મ સફળ સંગ. મુખડું૦

ઠહાલાજી રે ! માનીતીની મરજી જોઈ,
અમે કરશું આપની ટહેલ;
ઠહાલા ! મન ઊઠે તો મધુપુર જાજો રે,
રહેશે તો ન્યારા કરાવાશું મહેલ. મુખડું૦

ઠહાલાજી રે ! ઘર દહાડેથી જાણ્યું નહિ,
તે થયો અતિશે અનર્થ;
ઠહાલાજી રે ! હાવાં ખરખરો ત્યાં શો ?
વીત્યા મજવસ્યા દિન વ્યર્થ. મુખડું૦

મધુકર ! કુખજાને પણ કહેજો,
પિયુને ઘણાં લડાવે લાડ;
અલી ! એ રતનનું જેટલું જતન
કરીશ તે અમે માનીશું પાડ. મુખડું૦

મધુકર ! દયા પ્રીતમને કહેજો,
એ સુખ સુણી હરખ ન માય;
પણ અમે અદપભાયગ આહીરડી,
ઘણું સુખ જોવા નહિ અવાય. મુખડું૦

માતાની ફરિયાદ

રાંક મારી રાધાને દગો એણે દીધો રે!

ફાંદામાં નાળીને એણે ફાંસી રે દીધી,
પારધિની પેરે ધીરવીને જીવ લીધો રે!

મંદ હસીને બહાલે વંક વિટોડી,
પ્રાણ ખ્યારીજનો પોતાને વશ કીધો રે!

હુએ દાધાં કહીએ : એનું પણ રાધાલોચન-
ખાણુ ભવોભવ કાળજડું વીધો રે!

દયાના પ્રીતમ ! એવા તો એવા રહેજો રે!
કપટ કરીને એણે પ્રેમરસ પીધો રે!

આપ જાતે જ મનાવો

લલિતા કહે, સુણો સ્વામી રે,

હઠીલી હઠ ના તજે હું હારી;

કહું એ તો કોઈનું ન માને રે,

આપ મનાવો પોતાની ખ્યારી. લલિતા કહે

સામ દામ વિધિ ભેદ વાલા, મેં વિવિધ પ્રકારના કીધા રે,
એક વિધિ મારી નવ ચાલી, ત્યારે પણ પાછા મેં દીધા.

લલિતા કહે

હું પાચ પડી તૃણ દંત ધરીને, ‘હરિ હાર્યા’ કહું મેં જ્યારે રે,
વાંકું વદન કરી વામાએ વચન કહું એક ત્યારે રે.

લલિતા કહે

‘ચંદ્રમુખી મુને શીદ કહી ? કેમ ચંદ્રસમોવડ જાણી રે ?
જાણી તો શીદ ઝુરો છો ? ચંદ્રથી લ્યો સુખ માણી ?’
લલિતા કહે.

કહેતામાં કારણ મેં જાણ્યું, મનનો મર્મ જ એહ રે,
ચતુરશિરોમણિ ! એની ઉપર કરિયે ઘટે કાંઈ જેહ.
લલિતા કહે.

કહું કોઈનું એ નહિ માને, હાવાં કોટિ કરું પ્રકારે રે,
દયાના પ્રીતમ, મુને એમ સુઝે છે, થાશે કારજ આપ પધારે.
લલિતા કહે.

મનામણાં

ખ્યારીને મનાવવાને કારણે રે, મોહને મનમાં મત્ય વિચારી;
પ્રભુજી પોતે પધાર્યા રે, સુંદર રૂપ સુંદરીનું ધારી.
ખ્યારીને.

નવસપ્ત વરસમાં નૌતમ જોખન, સ્વરૂપતણે ભંડાર રે;
અંગઅંગ પ્રતિ અમ્રિતમાધુરી, શું વરણું શણગાર !
ખ્યારીને.

પીળી પટોળી પેહેરી પ્રેમદા, માંહા કંચુકી કાળી રે;
સુનિજનને મન મોહ ઉપજાવે, આંજી આંખ અણિયાળી.
ખ્યારીને.

નખશિખશોભા કયાં લગી વરણું ? આભ્રણનો નહિ અંત રે;
અનુપમને ઉપમા શી આપું ? પાર ના પામે અનંત.
ખ્યારીને.

એવે અદ્ભુત વેશે રામા, રાધા સમીપે આવ્યાં રે;
ચક્રિત થઈ બ્રહ્માનનંદિની, ભાવસહિત બોલાવ્યાં.
ખ્યારીને૦

“ક્યાં રહો છો, સખી? ક્યાં જાઓ છો? શું છે તમારું નામ રે?
ભૂલ્યાં સરીખાં શું શોધો છો? કોહો, કોનું છે કામ?”
ખ્યારીને૦

“શ્યામળી સખી છે નામ અમારું, વસીએ અમો નંદગામ રે;
જોવાને અરથે જાશું અમો નટવર સુંદરિ શ્યામ.”
ખ્યારીને૦

કામની કહે કાંઈ કપટે હું ખાળું, નહિ તો એ નિશ્ચે જાશે રે;
મુજ કરતાં રૂપે છે રૂડી, દેખતાં લાલ લોભાશે.
ખ્યારીને૦

શ્યામા કહે, “સખી, એ કારજ તમો ભૂલ્યે કદાપિ ન કરશો રે;
મળતાં મોહન ભુરફી નાખશે, તે પૂંઠે પૂંઠે ફરશો.”
ખ્યારીને૦

“આપણુ સાચો સ્નેહ કીજીએ, લીજીએ પરસ્પર કોલ રે;
તમો કહો તે અમો કરું, તમો પાળો અમારો બોલ.”
ખ્યારીને૦

ફરી બોલ્યાના સમ ખાધા ને વચન પરસ્પર લીધું રે;
પોતપોતાના મનમાં ફૂલે જે, ચતુરપણું મેં કીધું.
ખ્યારીને૦

રાધા કહે, “સખી, હું માશું, તમો શ્યામ સમીપે ન જાશો રે;”
સખી કહે, “હું પણ માશું, તમો તે ઉપર મા રીસાશો.”
ખ્યારીને૦

ફરી બોલ્યાના સમ ખાધા ને પાળ્યાં વચન થઈ રાજી રે;
વળતી ંહાલો નિજ રૂપ પ્રકાશ્યું, જોતાં જુવતી લાજી.
ખ્યારીને૦

પ્રભુએ પ્રેમદા પ્રસન્ન કરીને પ્રેમે આલિંગન દીધું રે;
વિયોગતાપ ટાળવા અધરામૃત ખંચે પરસ્પર પીધું.
ખ્યારીને૦

છૂટ્યું માન, એકરસ થઈ પોઢ્યાં, આનંદ ઉર ન સમાય રે;
એ દંપતીની દાસી થવાને, દાસ દયો ગુણ ગાય.
ખ્યારીને૦

તું જ ખ્યારી

રાધે! તું જ ખ્યારી, બીજું અવર ન કોઈ,
જેને જગ મોહ્યું તે તો તુંને રહ્યો મોહી.

ગોકુલની ગોરી સૌ એની પૂંઠે ભમે છે,
તે રે ંહાલાને તારી ગાળો ગમે છે. રાધે૦

મજવામા સૌને એ નાકે ઘસાવે;
તે રે ંહાલો તારે ઘેર વણતેડ્યો આવે. રાધે૦

હું પણ જાણું એનું મળવું ક્યાંથી ?
સાણું એક અળગો ન થાય તારે ત્યાંથી. રાધે૦

તેં વશ કીધો રાધે ! દયાનો પ્રભુજી;
હું નવ જાણું તેં તો કઈ ગોર પૂજી ? રાધે૦

બનમેં ગુજરિયાં લૂંટી

હાં રે! બનમેં ગુજરિયાં લૂંટી રે,
અહિરિયાં લૂંટી, અહિરિયાં લૂંટી,
હાં રે! લૂંટી - લૂંટી નંદલાલ. બનમેં

હાં રે કંચનકે કલસ દોઉ લૂંટે, હાં રે લૂંટી અધરકી લાલ. બનમેં
હાં રે ચિત્ત ચોર્યો, સુધબુધ લીની, કર ડારી હો બેહાલ. બનમેં
હાં રે! જાકો જાય સો સખ કોઉ રોવે, યાતો ભઈ હય ખુશાલ. બનમેં
હાં રે! દયાપ્રીતમ રસ પ્રેમકે લૂંટા રે! કીની નેનનમેં ન્યાલ. બનમેં

જે કોઈ પ્રેમઅંશ અવતરે

જે કોઈ પ્રેમઅંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના ઉરમાં ઠરે.

સિંહણકેરું દૂધ હોય તે સિંહણસુતને જરે,
કનકપાત્ર પાખે સહુ ધાતુ ફેડીને નીસરે.

સકરખોરનું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણ જ હરે;
ખારા સિંધુનું માછલડું જેમ મીઠા જળમાં મરે.

સોમવેલી-રસપાન શુદ્ધ જે આદ્યાણ હોય તે કરે;
વગળવંશીને વમન કરાવે, વેદવાણી ઉચરે.

ઉત્તમ વસ્તુ અધિકાર વિના મળે, તદ્વિ અર્થ ના સરે;
મચ્છભોગી બગલો સુકતાદ્રુણ દેખી ચંચુ ના ભરે.

એમ કોટિ સાધને પ્રેમ વિના પુરુષોત્તમ પૂંઠ ના ફરે;
દયાપ્રીતમ શ્રીગોવર્ધનધર પ્રેમલક્ષિતએ વરે.

ચિત્ત! તું શીદને ચિંતા ધરે?

ચિત્ત! તું શીદને ચિંતા ધરે? કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે.

સ્થાવર-જંગમ-જડ-ચેતનમાં માયાનું બળ ઠરે;
સમરાણ કર શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું, જન્મમરણભય હરે.

નવ માસ પ્રાણી શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું ધ્યાન ગર્ભમાં ધરે;
માયાનું આવરણ કર્યું ત્યારે, લક્ષ્યોરાશી ફરે.

તું અંતર ઉદ્દેગ ધરે, તેથી કારજ શું સરે?
ધણીનો ધાર્યો મનસૂબો હરપ્રહ્માથી નવ ફરે.

હોરી સરવની એના હાથમાં, ભરાવ્યું ડગલું ભરે;
જેવો જંત્ર વગાડે જંત્રી, તેવો સ્વર નીસરે.

થનાર વસ્તુ થયાં કરે જયમ શ્રીકૃષ્ણ પાણી ભરે;
જનાર વસ્તુ એણીપેરે જાશે, જેમ અજગર કોહું ગરે.

જેવું જેટલું જે જયમ કાળે, તે તેને કર ઠરે;
એમાં ફેર પડે નહિ કોઈથી, શીદ કુટાઈ તું મરે?

તારું ધાર્યું થાતું હોય તો સુખ સંધરે, દુઃખ હરે;
આપ આપણું અજ્ઞાનપણું એ, મૂળ વિચારે ખરે.

થાવાતું અણચિંતવ્યું થાશે, ઉપનિષદ ભિચરે;
રાખ ભરૂંસો રાધાવરનો, દયા શીદને હરે?

પ્રગટ મળ્યે સુખ થાય

પ્રગટ મળ્યે સુખ થાય, શ્રી ગિરધર,

પ્રગટ મળ્યે સુખ થાય.

અંતર્યામી અખિલમાં છે તેથી
કહો, કેવું હુખ જાય ?

તૈલ વિના સ્કુટ તિલ પૂરેથી
દીપક કયમ પ્રગટાય ?

પ્રગટ પાવક વિના કાળને ભેટે,
શી પેરે શીત સમાય ?

પૃથ્વી ચાટ્યે તૃષા ટળે નહીં,
અંતર જળ, શ્રુતિ ગાય;

દીવા સળી પાષાણુ સ્પર્શથી
કેા કહે જવાળા જણાય ?

સુરભિપેટમાં પય, તેમાં ઘૂત,
તેથી પુષ્ટિ ન પામે ગાય,

દોહી મથી માખણુ તાવ્યે,
સર્પિ ભક્ષણે સુખદાય.

વ્યાપકથી વાતો નવ થાયે,
તે વિના જીવ અકળાય,

રસિયા જન-મનરંજન નટવર,
દયા પ્રીતમ મજરાય.

સૂક્તિસુધા

હરિલાવ વિના, કેવળ કૃતિ કયેથી કાય ના થાયે;
જ્યમ અગ્નિ વિના, ભસ્મમાં ઘૂત હોમે તે એળે જાયે.

*

પ્રીત વહાં પરદા કહાં ? પરદા વહાં કહાં પ્રીત ?
પ્રીત વહાં પરદા લયા, સો પ્રીત નહીં, વિપરીત.

*

મૂળથી મોટી સંગત કરીએ, નીચસંગ પરહરીએ જી,
સંગતને વશ મન રહે છે, જેથી તરીએ, મરીએ.

*

ઉકરડે જો રત્ન હોય તો દુર્ગંધી પણ સહેવી જી;
વિજ્ઞાની બાળકની શિક્ષા શિર પર ધરવા જેવી.

*

મોટાનું વચન સુખધામ, કૃતિ રીતે કરીએ,
તે કરે ચહાય તે કામ, આપણુ તો મરીએ.

*

તમારા હરિ સઘળે રે, અમારા તો એક સ્થળે,
તમે રીઝો ચાંદરણે રે, અમે રીઝું ચંદ્ર મળ્યે.

*

આપવખાણુ, અવરની નિંદા, પરપત્નીશું હાસ્ય જી,
અતિ ભાષણુ, કટુ જીભ ચલાવ્યે મોટમપણુનો નાશ.

*

લાખ શુભાવી સાખ રાખજો, સાખે મળશે લાખ જી;
લાખ ખરચતાં સાખ નવ મળે, સાખ ગયે સહુ ખાખ.

*

જેથી પ્રીત વધ્યાની ઇચ્છા તે ઘર ત્રણથી ડરીઃ
વિવાહ, ધનવહેવાર, પરોક્ષે વામા વાત ન કર

*

પાણિ, વાણી ને દષ્ટિ દઢ
રાખી સઘળે જઈએ જ;
મોટમ આવે, માન પામીએ,
કદી દુખિયાં નવ થઈએ.

*

જાર, જુગારી, તસ્કર, વ્યસની
વિશ્વાસે નવ રહેવું જ;
વહેવારે વેપારે લજ્જા
ના ધરવી, સ્કંદ કહેવું.

*

પૂર્વ વૈર ત્યાં સ્નેહ ન કરીએ, પૂર્વ મિત્રશું વૈર જ;
મિત્ર કે દિન ગુહ્ય પ્રકાશે, શત્રુનાં છૂટે ઝેર જ.

*

લોભી જન ધનવડે સાધીએ; ગરવા જોડી પાણુ જ;
મૂરખનું મનગમતું કરીએ; પંડિત સાચી વાણુ.

*

તુજ સંગે કોઈ વૈષ્ણવ થાયે, તો તું વૈષ્ણવ સાચો;
તારા સંગની રંગ ન લાગે, ત્યાંહાં લગી તું કાચો.

*

શું જાણે વ્યાકરણી? વસ્તુને શું જાણે વ્યાકરણી?
મુખ પર્યંત ભયું ઘૂત તદપિ સ્વાદ ન જાણી બરાણી.